■买卖信息■

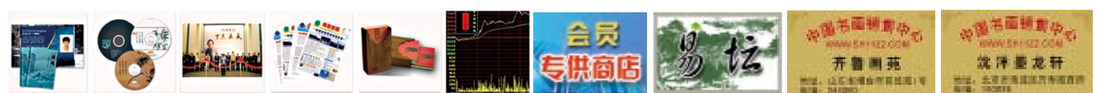
最新买家订购信息

编号	购买作品	作品原创者	购买价格	交易电话	购买方
书法市场导航				电话：0531-86301186	
JD09121001	草书	林运南	协商	0536-3391012	先 生
JD09121002	行书千字文	卢定山	协商	0543-7321888	唐老师
JD09121003	书法	梅志伟	协商	0515-88309007	女 士
JD09121004	佛字	刘国政	协商	13804901127	女 士
JD09121005	书法	吕济民	协商	13853364979	王先生
JD09121006	书法	刘建民	协商	0534-2130676	秦老师
JD09121007	书法	张惠臣	2000元／平尺	13051916061	王老师
JD09121008	书法	周连玉	12000元／幅	010-87663049	王老师
JD09121009	书法	张顺培	协商	13898899889	洪 金
JD09121010	书法	宋富盛	协商	13850399018	先 生
JD09121011	书法	王晋元	协商	15653613693	郭先生
JD09121012	书法	龚克昌	协商	18959698536	先 生
JD09121013	书法	颜玉长	协商	15965269298	先 生
JD09121014	书法	韩庆生	协商	0635-8193576	郭先生
JD09121015	书法	王 澄	协商	0373-6363789	先 生
JD09121016	书法	冯亦吾	协商	13306357828	滕老师
JD09121017	书法	李百忍	协商	13953630311	先 生
JD09121018	书法	徐仁智	协商	0572-2523023	王先生
JD09121019	书法	张业法	协商	0531-83216181	先 生
JD09121020	书法	孔庆河	协商	13905459129	苏先生
JD09121021	书法	关振东	协商	13903310133	王先生
JD09121022	书法	臧郁文	协商	13503257463	先 生
JD09121023	书法	鲁德林	协商	13911582237	女 士
JD09121024	书法	苏 哲	协商	13466564048	夏女士
JD09121025	书法	魏启后	协商	15315870885	张老师
国画市场导航				电话：0531-86301087	
JD09121026	牡丹	张少石	协商	0371-62603313	赵老师
JD09121027	工笔猫	邢诚爱	协商	15073352522	先 生
JD09121028	花鸟	厉世训	协商	13588189910	先 生
JD09121029	工笔花鸟	俞致贞	协商	13581735731	女 士
JD09121030	花鸟	王培东	协商	13602689980	先 生
JD09121031	花鸟	刘典才	8000元／平尺	0558-8233286	先 生
JD09121032	花鸟	张茆才	协商	0635-8193576	郭先生
JD09121033	花鸟	陈雄立	协商	13808011500	刘先生
JD09121034	花鸟	喻继高	协商	13939094281	李先生
JD09121035	花鸟	田云鹏	协商	13520415559	先 生
JD09121036	花鸟	吴国亭	协商	15185046699	先 生
JD09121037	花鸟	王洪学	协商	15098801531	先 生
JD09121038	花鸟	陈曦光	协商	0374-2369911	王先生
JD09121039	花鸟	孙震生	协商	13703280088	先 生
JD09121040	写意荷花	郭 谦	协商	13041240779	周先生
JD09121041	鹰	甘雨辰	协商	0431-85618272	冯老师
JD09121042	国画	王瑛生	协商	13512774427	邓老师
JD09121043	国画	魏启后	协商	0635-8193576	郭先生
JD09121044	国画	王 海	1万／平尺	13401063123	王老师
JD09121045	国画	宫润太	协商	13906450813	张先生
JD09121046	国画	薛志耘	协商	0557-3692517	王先生
JD09121047	国画	宗惟成	协商	0635-8193576	郭先生
JD09121048	国画	陈硕石	协商	13605716172	先 生
JD09121049	国画	王板哉	协商	13658607828	先 生
JD09121050	国画	陈天铀	协商	13369398338	先 生
JD09121051	国画	张 步	协商	18903999968	崔先生
JD09121052	国画	罗寒蕾	协商	13703280088	先 生
JD09121053	国画	周沧米	协商	13355445555	先 生
JD09121054	大幅牡丹	——	协商	0476-8628122	先 生
JD09121055	老虎	沈谊云	协商	13307912345	周先生
JD09121056	虎	王春林	协商	13855746646	范老师
JD09121057	白杨	孙文松	协商	13256693826	先 生
JD09121058	山水	陈清泉	协商	15968880222	章善耕
JD09121059	山水	刘宝纯	协商	13906352950	先 生
JD09121060	山水	江爱松	协商	13859672755	先 生
JD09121061	山水	吴传麟	协商	13361405606	先 生
JD09121062	山水	山建宁	协商	13822731603	李典为
JD09121063	山水	梁 耀	协商	0668-2270401	黄老师
JD09121064	山水	邵声朗	协商	027-83557800	徐先生
JD09121065	山水	李国传	协商	15201143881	石先生
JD09121066	山水	吴兴沛	协商	13505499789	先 生
JD09121067	山水	胡立民	协商	13931627430	先 生
JD09121068	山水	宋绍文	协商	13905459129	苏先生
油画市场导航				电话：0531-86301207	
JD09121079	水彩	钱宗飞	5000-6000元／平尺	13333025888	先 生
JD09121080	水彩	寿崇德	协商	0577-88966252	先 生
JD09121081	油画	侯一民	协商	13341000008	刘先生
JD09121082	油画	朱俊河	协商	15608554488	潘老师
JD09121083	油画	于小冬	协商	13942890567	先 生
JD09121084	油画	靳尚谊	协商	13906364908	朱先生

本市场导航欢迎来函交流 信箱：wmwm918@163.com 电话:0531-86301109

最新卖家出售信息

编号	出售作品	作品原创者	出售价格	交易电话	出售方
书法市场导航				电话：0531-86301186	
JD09121001	书法／四尺	沈 鹏	协商	13643321315	先 生
JD09121002	书法／139*35cm	颜廷渭	1万元	13564302377	戚先生
JD09121003	书法／四尺	启 功	协商	15053192519	陈先生
JD09121004	《虎》字／四尺整	冯大中	协商	13240431360	崔先生
JD09121005	行草／团扇	吴郁生	7500元	13913165322	洪先生
JD09121006	书法／六尺对开	赵 正	协商	13514603110	刘先生
JD09121007	书法／三尺	李 黎	3.3万元	13963669701	庄老师
JD09121008	书法／三尺	蒋维崧	3.6万元	13963669701	庄老师
JD09121009	书法／8平尺	沈 鹏	2.2万元／平尺	15810317188	女 士
JD09121010	《虎》字／三尺整张	武中奇	协商	13065088253	先 生
JD09121011	隶书自作诗一首	刘炳森	8万元／幅	13853364481	先 生
JD09121012	书法／22*78cm	弘一法师	20万元	15060774892	李廷贵
JD09121013	甲骨文／48*97cm	潘主兰	6万元	15060774892	李廷贵
JD09121014	书法／四尺整	张 海	6.8万元	13911736292	先 生
JD09121015	书法／195*74cm	丁 衍	1.8万元	13720883593	邹先生
JD09121016	书法四条屏／160*60cm*4	沈玉山	4.5万元	13720883593	邹先生
JD09121017	书法《虎》	武中奇	5万元	18953138757	林先生
JD09121018	书法／54*87cm	潘主兰	3.8万元	15060774892	李先生
JD09121019	隶书／67x4250cm	刘炳森	12万元	15877604897	甄先生
JD09121020	书法／四尺三开	启 功	协商	15053192519	陈先生
JD09121021	雍正年间藏经五部	——	50万元	15041880607	包先生
国画市场导航				电话：0531-86301087	
JD09121022	花鸟／300*120cm	梁永和	12万元	13552603041	李先生
JD09121023	花鸟／41*68cm	于希宁	5万元	13401186600	贾先生
JD09121024	花鸟／45*68cm	郭倍综	2万元	13401186600	贾先生
JD09121025	黑猫／44*69cm	黄 胄	26万元	13387218523	丁先生
JD09121026	写意花鸟／斗方	贾平西	1.5万元	15804502411	先 生
JD09121027	花鸟／176*44cm	郑板桥	18万元／平尺	13139080555	王先生
JD09121028	花鸟／230*56cm	陈半丁	2万元	13720883593	邹先生
JD09121029	花鸟／235*140cm	吴进良	35-40万元	13798009882	林小姐
JD09121030	虎／四尺整	张少石	38万元	13006808821	先 生
JD09121031	荷花／21*4cm	何水法	14万元	0571-87558039	先 生
JD09121032	工笔《虎》／94*44cm	张思统	8万元	15607732900	先 生
JD09121033	工笔《虎》／179cm*96.5cm	赵绪策	协商	QQ717123324	先 生
JD09121034	观音图／1.28*1.77m	——	8.8万元／幅	010-88864112-810	赵女士
JD09121035	马／四平尺	韩美林	13万元	13698632563	万先生
JD09121036	后赤壁赋／2.5平尺	范 曾	1.8万元	13698632563	先 生
JD09121037	钟馗神威图／4平尺	范 曾	4.6万元	13698632563	先 生
JD09121038	千里之行／8平尺	刘大为	2.2万元	13698632563	先 生
JD09121039	梅花／四尺整	王成喜	23万元	13698632563	万先生
JD09121040	马／长10m	张维新	1.5万元	13598194758	段先生
JD09121041	拼图百鸟／320*30cm	——	协商	0778-2886783	先 生
JD09121042	老子出关／四尺整张	范 曾	协商	13806438838	马玉铁
JD09121043	公鸡／69*138cm	赵首河	协商	ruyulove@163 com	赵艳茹
JD09121044	牧牛图／2平尺	范 曾	1.2万元	13698632563	先 生
JD09121045	百美图／长卷	陈洪绶	协商	QQl269530165	先 生
JD09121046	国画／一平尺	李苦禅	协商	13105751277	先 生
JD09121047	国画／8平尺	霍春阳	4万元／幅	18955885399	吴 峰
JD09121048	八仙图／68*202cm	范 曾	30万元	15060774892	李廷贵
JD09121049	书画／112*48cm	唐 寅	协商	13806029318	林先生
JD09121050	百马图／365*30cm	——	协商	13224980985	先 生
JD09121051	马／三开	孙晋卿	协商	13689190707	先 生
JD09121052	山水／59*81cm	陆俨少	6.8万元	15060774892	李廷贵
JD09121053	山水／29. 6*126. 5cm	文征明	协商	13705849308	黄先生
JD09121054	山水／四尺整	周韶华	5万元	13247128998	先 生
JD09121055	山水／套八帧	董其昌	协商	13387218523	丁先生
JD09121056	终南阴岭秀／176*88cm	苗重安	4.8万元	13015422818	先 生
JD09121057	山水／68*46cm	张登堂	协商	15966692758	范先生
JD09121058	草原早春／175*92cm	刘大为	18万元	15954411447	马先生
JD09121059	鹏程万里／四尺	孙晋卿	协商	13689190707	先 生
JD09121060	山水四屏／47*178cm*4	王 镛	40万元	15648161117	吴先生
JD09121061	山水／180*98cm	唐天源	1.3万／平尺	13801866680	尚先生
JD09121062	雪域风情／74*217cm	吴团良	3.5万元	15010780502	先 生
JD09121063	风雪牧归图／82*217cm	吴团良	3.5万元	15010780502	先 生
JD09121064	春雨江南图／54*100cm	李可染	20万元	15060774892	李廷贵
JD09121065	梅石图／59*105cm	吴昌硕	5.8万元	15060774892	李先生
JD09121066	犟牛图／44*67cm	李可染	20万元	13761370902	李先生
JD09121067	夏日之韵／68. 5*68cm	吴山明	1.2万元	0571-87558039	先 生
JD09121068	湖上清夏／68. 5*68. 5cm	贾广健	2万元	0571-87558039	先 生
油画市场导航				电话：0531-86301207	
JD09121079	油画骆驼图／41*53cm	村上腾	协商	13898526058	林先生
JD09121080	油画锦鲤鱼／53*46cm	尤西又	协商	13898526058	林先生
JD09121081	油画／200*180cm	张世超	协商	13373920871	袁先生
JD09121082	水彩／39*54cm	骆根兴	协商	13717970176	李女士
钢笔画市场导航				电话：0531-86301207	
JD09121083	钢笔画早田／4开白卡纸	虞建君	1万元	13508608813	先生



画册设计 光盘刻录 展会策划 报刊广告 书籍印刷 价值推广 专供商店 易坛

济南九鼎艺术字画社：0531-86301078 潍坊九鼎艺术字画社：0536-3285661

全国统一服务热线调度中心：全国免费交易电话：8008606266 4006406266 短信专线：13406419700 全国委托信箱：wmwm918@163.com 全国交易QQ群：89317188 68255864 68290225 68329136
部门支持：作品信息处理中心：0531-80993103 专项销售服务中心：010-58694645 设计印刷服务中心：0531-80993103 广告策划服务中心：0531-80993013 全国连锁招商办公室：15153101783

中国书画交易中心
www.sh1122.com
会员专用商品服务区

联盟单位提供

文房四宝

汇博文房四宝礼业有限公司
乾隆贡宣
市场价：18800元/刀
会员价：16920元/刀
尚品册页4号
市场价：1400元/册
会员价：1260元/册
尚品册页3号
市场价：1650元/册
会员价：1485元/册
嘉宾签名册
市场价：440元
会员价：396元
生宣册页
市场价：150元
会员价：143元
文房四宝书-精装版
市场价：50元
会员价：38元
文房四宝-宣纸扇
市场价：80元
会员价：60.5元
文房宝典-宣笔套装
市场价：320元
会员价：293元
新文房宝典-礼盒
市场价：600元
会员价：580元

电子电器

红万家电器
红万家DVD普通款
市场价：288元
会员价：172.8元
红万家品牌移动DVD
市场价：900元
会员价：540元
红万家EVD功放款
市场价：388元
会员价：232.8元
红万家电磁炉K303
市场价：318元
会员价：190.8元

酒水

德阳市旌阳区德新曾皇酒厂
蜂蜜醇酒
市场价：120元/瓶
会员价：96元/瓶
蜂蜜红酒
市场价：75元/瓶
会员价：60元/瓶
蜜清酒
市场价：55元/瓶
会员价：44元/瓶
昌都葡萄酒业有限公司
花标干白
市场价：50元/瓶
会员价：40元/瓶
法尔娜特制干红葡萄酒
市场价：50元/瓶
会员价：40元/瓶
法尔娜优选级干红葡萄
市场价：75元/瓶
会员价：60元/瓶

诚邀商家联盟 十万高端消费客户
电话：15153163105

中国书画交易中心
www.sh1122.com

中国书画交易报

中国书画交易中心
中国书画销售中心
中国书画拍卖中心
www.sh1122.com

主办：北京冠中文化艺术发展有限公司 协办：中国书画交易中心www.sh1122.com管理委员会
全国书画艺术品委托交易热线8008606266 4006406266 刊号：ISSN2077-8791

二零一零年二月十五日 星期一
创刊号（具有收藏价值）

编委会主任：吕 源 副主任：靳鹤亭 耿子翔 编委会成员：张义玲 刘家武 黄荣永 顾 问：于太昌 主编：靳鹤亭
出版商：中国美术出版社 CHINA ART PUBLISHING CENTER
地址：香港湾仔骆克道171号金威商业大厦18楼A FLAT/RM A,18/F,KINGSWELL COMMERCIAL TOWER,171 LOCKHART ROAD,WANCHAI,HONG KONG
编委会办公室主任：薄路娥 电话：0531-80993103 编辑部地址：济南市市中区经一路88号明珠国际商务港2519室 编辑部邮箱：bolue_2001@126.com
ISSN 2077-8791

■编者按■

《中国书画交易报》编者按

本报是由北京冠中文化艺术发展有限公司主办，由多家单位协办。以“坚持弘扬中华民族优秀文化艺术，全心全意为艺术家、收藏家、企业家服务”为办报宗旨。本报作为中国书画交易中心www.sh1122.com为全国书画艺术家、画廊、收藏家、企业提供专业化的市场运作体系、书画艺术品行业代表性画廊机构推荐体系及具有收藏价值的书画、艺术品推荐服务体系重要环节之一，是中国书画交易中心www.sh1122.com国内、国际书画艺术品市场化运作体系的重要补充和完善。

中国书画交易中心www.sh1122.com、中国书画销售中心、中国书画拍卖中心、搜书画www.sosh.cn是由济南九鼎贸易（集团）有限公司投资创建以书画协会、画院、画廊、会展、拍卖单位、收藏家及全球书画艺术家服务，以全球书画、艺术品行业繁荣与经营为发展方向，依托21世纪国际互联网科技先进服务特性优势，凭借全国100家实力拍卖公司战略合作、全国600城市九鼎艺术字画社全国连锁店的直接市场运作、全国3000名书画艺术品经纪人市场联合市场运作体制、全国3000—10000部书画、艺术品交易热线枢纽调度、全国

中国书画交易中心www.sh1122.com主平台

书画艺术品交易“买卖通”体系、书画艺术品市场“交易快报”体系及其全国500万折扣商品特惠服务提供、书画艺术品非货币交易市场服务 、书画艺术家艺术办学服务支持，结合全国各省市九鼎艺术发展促进会支持、国际书画艺术大使牵线搭桥、中国书画、艺术品行业市场调研员推荐和引导，配合九鼎贸易书画、艺术品进出口贸易的经营，建立健全书画、艺术品信息的交流与销售交易航母，促进国际、国内书画、艺术品市场繁荣与昌盛。

本报在经过全体工作人员的共同努力下，“创刊号”以崭新的面貌，与广大读者见面了。本报的突出特点是“书画交易”。是全国唯一一份，发行至全国画廊、画院及收藏家、企业家的交易专业性报纸，是书画家与之交易的纽带。

本报实行编委会领导下的总编辑负责制，聘请国内德高望重的书画家担任艺术顾问。本报旨在传播书画信息、推介名人佳作、引导投资收藏，普及鉴赏知识等，是集可读性、实用性、工具性、互动性、指导性于一体的艺术专业报纸。现报纸每月二期，四开四版，全彩印刷。

设置的主要专栏有：

一版：新闻动态

艺海聚焦：重要艺术新闻、事件的报道；

业内短信：艺术新闻的短消息；

艺苑纵横：针对焦点艺术事件的评论；

藏市观潮：对艺术品收藏市场的走势展望；

精品推荐：会员作品的推荐，以图片为主；

二版：名家赏谈

九鼎艺术家：会员介绍及点评；

名作赏析：对古今中外名作进行鉴赏、剖析；

砚边心得：谈自己的书画创作技巧、经验；

百家之言：论述自己对艺术的创作、收藏以及鉴赏的看法；

明星经纪人：优秀经纪人风采展示；

画廊T型台：优秀画廊的推荐介绍；

三版：交易大观园

投资指南：对艺术品投资的指导；

鉴藏园地：介绍艺术品的收藏、鉴赏知识；

博物大观：古玩、玉器等藏品的展示；

藏海拾贝：讲述自己的收藏心得、故事；

作品讲评：权威专家对作品进行点评；

名人轶事：讲述艺术名家的奇闻轶事；

艺术小辞典：对艺术的历史、技法等知识的介绍；

四版：服务信息

佳作选登：优秀来稿作品的展示；

服务导航：介绍会员加盟、画廊联盟及报刊投稿等方面操作常识；

买卖信息：艺术品买卖信息。

编辑部

■业内短信■

中国名家字画新年拍卖

1月8日至10日，广东铭兴拍卖行将在广州画院美术馆7楼举办“中国名家字画新年拍卖会”，1月8日、9日为预展时间，10日下午2时开槌。

据该行负责人介绍，此次展拍分为“岭南艺术专场”及“名家留珍专场”，展品荟萃了近现代不少名家作品及不少个性独特的藏家精品近四百幅。如海派大师程璋的花鸟画《朵朵精神叶叶柔》和陈半丁的山水画《溪山清流图》。（来源：广州日报）

国画家陈宗麟创碟墨神奇技法

指墨与泼墨这两种作画的技法相信大家都不陌生，但是你听过用碟子作画的吗？大千世界，无奇不有。黑龙江省齐齐哈尔大学的陈宗麟教授就别出心裁地创了“碟画”，将指墨的线条性与泼墨的大面积性结合起来，利用宣纸的润化功能，妙趣天成。想见识一下“碟画”的神奇魔法吗？2009年12月28日——2010年1月5日期间，陈宗麟教授和齐齐哈尔画院兼职画家史云清先生的画展在南京乌龙潭公园展出，市民可免费参观。（来源：扬子晚报）

湖北首届保真保值书画拍卖预展

湖北首届保真保值书画艺术品迎春拍卖会将于1月10日下午在武汉收藏品市场进行拍卖，今日起开始预展。据悉，此次拍卖会为小型的书画类拍卖会，一共有128幅作品参加拍卖，其中湖北已故名家作品占大部分，包括邓少峰、闻钧天、黄亮等名家作品。

据了解，保真保值是这次拍卖的最大特点，拍卖成交后，如对真伪质疑，并能提供可靠证据，即可原价退回。并建立相关拍品保值机制，保证拍卖人的利益，提供完善的售后服务。（来源：长江商报）

■新书推介■

《中国画廊5000家》

（2010版）编委会

主编：于志学 谷福海

副主编：邹德忠 柴京津 赵占东 郑绍敏

学术主持：中国书画经营家协会

全国书画院协会

主要内容：

●中国画廊（含港、澳、台）5000家简介

●外国画廊1000家简介

●中国古玩城、书画城

●中国美术馆、名家艺术馆简介

●中国艺术区简介

●中国书画院简介

●历届中国美术家协会、中国书法家协会主席团、理事名单

●各省、市、区书法家协会、美术家协会主席团名单

出版：河北美术出版社

开本：889毫米×1194毫米 共517页

印刷时间：2009年12月第一版

2009年12月第一次印刷

定价：218元

发行零售：河北美术出版社

北京至真至美画廊公司

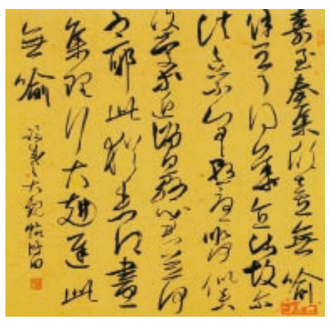
邮编：100029

地址：北京市朝阳区小关北里217号

电话：010-64954341 64951612 64957793

本书内容全面、资料详实，是书画家、画廊、画院、书画交易市场、企业家参考的重要资料，是联系的纽带。

■精品推荐■



草书 节临王羲之大观帖斗方 68*68cm
刘鸿田 中国书协创作委员会委员

山水扇面 戴丕昌
山东省书法家协会会员/山东省美术家协会会员

本报招聘特约编辑、通讯员

招聘特约编辑、通讯员条件为：

(1)政治素质较高，热爱书画交易工作，懂基本书画艺术常识。

(2)有工作责任心和事业心，有较强的书画沟通能力。

(3)有一定的书画交易工作能力，对宣传报道工作有高度热情，能及时采写书画交易稿件。

(4)具有一定的书画艺术鉴赏能力，特别是要有一定的书画交易基础专业知识。

特约编辑、通讯员的权益：

(1)优先采用通讯员的稿件。要求稿件要真实。

(2)赠送通讯员《书画交易周报》一份。

(3)有权对本报提出意见和要求。

(4)有权对本地市书画交易市场的了解及时进行书画情况交流。

(5)优秀通讯员给予一定报酬及奖励。

联系人：薄女士 联系电话：0531-80993103

■藏市观潮■

瓷器的收藏与鉴赏

■秋 园

瓷器收藏，蓬勃发展，与书画艺术品一样，是当前收藏热点之一。“2005年中国工艺美术大师张松茂的《三顾茅庐》瓷板画以150万元人民币落槌，这标志着中国现代陶瓷在艺术品投资市场上升了一个新的台阶，创作水平与艺术成就有着很好传承的中国现代陶瓷在海外依然被收藏投资家看好，而且在纽约苏比富拍卖公司，也成立了中国现代陶瓷艺术部，中国现代陶瓷势必成为一个不容忽视的一个收藏投资热点。”（见《艺术市场》2006年第六期，第104页《如何投资中国现代陶瓷》）吾对收藏中的盘、碗、罐、瓶等瓷器用品，及鹤、鸽、鹰、鸡等瓷器饰物，略有拙见，今说于此，与诸友共赏，不当之处，知者赐教。

（一）收藏瓷器的一般原则

瓷器收藏，是属文化的沉淀，财富的积累，文化底蕴的展现。收藏瓷器的一般原则，是由其收藏目的所决定，其目的性主要的有两点：其一是赚钱，凡是能赚钱的都可收藏。其二是欣赏，凡是有艺术价值的都可收藏。不过，还受到存放地点、资金实力等条件的限制，因此，收藏瓷器要根据实际情况确定。首先要确定收藏的目标，在此前题下，一般应坚持三条原则：

（1）瓷器要有收藏价值。这主要是看收藏者的眼光，特别是对 现当代瓷器，必须得有敏锐的眼光，有清醒的头脑。这么多的瓷器，只能选择有价值的进行收藏，有价值是指的含金量，凡含金量高者，可收藏之。

（2）瓷器要有艺术价值。此说艺术价值，指两个方面，一是指瓷器的造型艺术。二是指瓷器上的图案艺术。当然，瓷器造型好，又含书画图案，特别是有名家的书画作品，更值得收藏。（3）瓷器要有文化底蕴。对古代瓷器，特别是商代原始瓷器，是由陶向瓷器过渡阶段的产物，是瓷器发展史上的初级阶段，这些原始瓷器，多未烧结，用瓷土成型，工艺多采用泥条盘筑法，有的内壁和外观都涂釉，釉呈黄绿色或青灰色，厚薄不均，时有流釉。但有深厚的文化底蕴，价值很高。藏者，争购众矣。（待续）

■九鼎艺术家■

九鼎艺术家鉴评委员会**隆重推荐**

孙长林

孙长林教授1922生于河南省渑池县，1990年离休，是德高望重的书画家、收藏家、教育家，对书画艺术品的鉴定亦有较深的研究。他是山东工艺美术学院的创建者之一，现为山东工艺美术学院终身名誉院长、教授。他对民间艺术的发展作出了突出贡献，被中国工艺美术家学会授予“终身成就奖”。张们教授为之题词：“精鉴玄览，会古通今。”“平生怀直道，大化养仁风。”评价确切入微。孙长林为人质朴，为艺品高，为事热忱，为友真诚。在过去的几十年里，他在艺海耕耘，在书山跋涉，勤奋苦学，热心艺道，虽已八十七岁高龄，仍活跃在书画艺术前沿。他关心下一代的成长，所在学院专门设立了“孙长林奖学基金”。足见其品之高，贡献之大，使人敬佩。

孙长林教授的书画，具有明显的个性。他在营造自己的艺术风格中，始终根植于传统。例如，他创作的“石榴”，枝干枯瘦，硕果累累。既豫于生活，又高于生活；其用色墨韵丰富，用色协调，冷暖互补，生动有趣；其用笔保留着传统功力，线条生动，自然含蓄，蕴意无限；其表现技法，点面结合，水墨交融，浓淡相间，节奏有序；整个画面疏朗有度，尽其妙然，画之美哉。

市场鉴评：极具收藏价值

九鼎艺术家荐评委员会常务会长：新鹤亭

九鼎艺术家：相传，九鼎是夏禹治水成功后铸成的。当时天下分为九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。夏禹治水成功后，他利用九州进贡得来的金属，铸造了九个鼎，将勘测所认识的这些地理状况，按九州划分，分别铭刻在九个鼎上，象征九州，各部落首领必须向联盟首领禹进贡，各部落首领每次进贡时还必须朝拜九鼎，九鼎当时是国家政权的象征，夏、商、周各代帝王将它作为传国之宝，十分珍视。这就是“九鼎之尊”的来历。“九鼎艺术 ”寓意为“九州艺术”——全国乃至世界的艺术、是“鼎”级艺术的写照，是艺术领域的风向标，是行业领域的倡导者。 “九鼎艺术”——寓意为全国至高无上的艺术！

国际·中国书画艺术品全国交易信息调度中枢

是依托全国100家优秀拍卖机构战略合作、全国600家九鼎艺术字画社全国连锁店、全国3000名书画艺术品经纪人联合运营、书画艺术品对外进出口贸易、书画艺术品委买委卖以及目前已设立的北京经纪人服务中心、天津经纪人服务中心、济南经纪人服务中心、成都经纪人服务中心建设国内、国际书画艺术品交易网络，交易热线调度中枢立足国际化网络平台发展，重点在全国范围内建设3000—10000部书画艺术品交易热线网络，为书画艺术家、书画艺术品收藏家、企业家购买、投资书画艺术品提供国内、国际交易网络平台服务。

中国书画交易中心
www.sh1122.com

■优秀会员介绍■

周信兴

周信兴，1949年4月出生，江西省进贤人（祖籍临川），1974年毕业于抚州卫校，分配到文港卫生院普外临床医疗，历任副院长、院长。同时利用业余时间研究书画，探索微雕艺术和创作。90年代开始停薪留职进行专业微雕艺术创作，并首创紫竹、紫檀木微雕艺术世界吉尼斯之最，证书号分别为0781号、01505号。其紫竹简、紫檀木简获国家知识产权专利，专利号分别为200430031885.9号、200430031884.4号。作品多次获省级、国家级工艺美术大师精品展、国际民博会精品展、一等奖、优秀奖、特等奖、金奖、中华国宝优秀奖、中国十佳民间艺人奖。并出版了周信兴微雕艺术与书法专辑。作品被中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国书画收藏家协会、中共中央办公厅毛主席纪念堂、江西省工艺美术馆、中央首长、联合国教科文国际民间艺术组织秘书长法格尔先生等国内外收藏家收藏。

2007年书法和微雕艺术作品入选香港国际拍卖有限公司第十届中国当代实力派书画拍卖专场(辽宁美术馆) ，并授予中国当代实力派书画家。

1999年加入江西省工艺美术协会、中国工艺美术学会。2003年江西省人事厅评定为高级工艺美术师。2004年世界华人艺术家协会、中国文化艺术交流中心授予世界杰出华人艺术家、和世界华人艺术大师。2004年加入江西省民协、中国民协。同年中国民协命名为“中国十佳民间艺人”并获奖金。2006年被江西省人民政府授予“江西省工艺美术大师”。同年联合国教科文国际民间艺术组织和中国文联、中国民协命名为“国际民间工艺美术大师”。现为江西省文联民间文艺家协会常务理事、副主席、中国书画研究院研究员、中国书画艺术家协会会员、香港中国书画研究会副会长、中国文化艺术研究交流中心研究员、中国微雕家协会（筹）副主席、中国艺术品投资交易市场上市艺术家。

其作品图文并茂、雅俗共赏，微字;圆润俊秀、微画栩栩如生，被誉为“艺夺天工、中华一绝”等中国实力派微雕艺术家。

出售信息

田旭中	国画：	028-86249131
王书广	书法：	13803393309
戴 月	书法：	0531-88902046
贾学武	书法：	15110133077
唐秉耕	山水：	13916196266
李金泰	书法：	13261200685
曾定安	山水：	13875477461
林坤龙	书法：	0596-3158646
滕运成	书法：	13356661690
张石溪	国画：	13231232266
于连胜	书法：	024-62135527
邓 于	国画：	13980601218
曾正国	书法：	13552991816
袁梅秀	书法：	0310-6038018
刘洪彬	书法：	020-34220769
刘 全	书法：	021-55664001
江治安	国画：	13097394788
黄金元	书法：	13931129299
冯石林	书法：	13007329265
袁大仪	国画：	13012578578
黄国强	国画：	13391838331
陈 隆	山水：	0571-87978974
常世彪	书法：	13519704213
孟天宇	书法：	18655101122
周信兴	微雕：	0791-5587068
马青原	书法：	13240963792
韩 琦	国画：	13910742418
钟知一	国画：	028-66081591
王仲山	油画：	13661397058
王学德	书法：	13240086488
王蓓蓓	彩墨：	13908033353
孟德武	雕塑：	13552695449
张连珠	国画：	13601355400
刘宏才	书法：	010-64713734
任福新	国画：	13910033609
卢庆生	国画：	15930930886
韩 琦	国画：	13910742418
钟知一	国画：	028-66081591
卢庆生	国画：	15930930886
张宏恩	花鸟：	13681583236
刘继德	版画：	0353-4130585
夏 荣	国画：	010-68463234
王定荣	国画：	0731-87890599
于建堂	书法：	010-86591724
汤新彩	书法：	13290100901
臧少丽	工笔：	13261861409
李永平	国画：	13910565828
戴丕昌	书法：	0531-86869698
刘智新	书法：	13793103384
王何生	山水：	0310-3745361
钱水聪	书法：	13261385679
张传聚	书法：	15953160227
石 佛	书法：	010-62080877
安曦贤	书法：	010-84211147
张秀进	花鸟：	010-60209958
王 海	国画：	13717934274
刘维芳	花鸟：	010-64291181
李 为	书法：	010-66793574
张 涛	书法：	010-81484850
王友宜	书法：	010-69977006
刘治国	书法：	13661260090
许亚武	书法：	13933209238
李福堂	国画：	13002972803
曹其谊	书法：	0532-8521215
闫 焰	书法：	010-66724572
傅又新	国画：	13810777937
郑少英	书法：	022-23509643
曾 翔	书法：	010-64813473
司马飞	书法：	13240318315
郭英华	国画：	13963875816
德 轩	书法：	0974-7510393
沈华东	书法：	13583135322
乔明和	国画：	0535-6781888
迟志邦	书法：	0535-6658528
张孟良	国画：	022-89280265
杨 涛	花鸟：	13898515890
高常忠	国画：	0394-6235631
刘泽文	国画：	13001606732
赵建涛	国画：	010-86179866
赵宝民	山水：	010-62367070
赵 杰	国画：	13905453149
刘岳琥	国画：	13875788108
王宝柱	书法：	13700103818
马洪建	国画：	022-28391388
郝凤先	人物：	010-64803182
刘鸿田	书法：	0535-6297172
孙光霞	油画：	010-62315046
莫各伯	国画：	020-86382376
陈之泉	书法：	020-87374315
陈有吉	人物：	0431-8612241
吉梅文	花鸟：	020-81412139
薛士圻	花鸟：	010-85991173
查世煜	国画：	13296536826
清泉流	彩墨：	0531-85271568
丰 碑	拓片：	0531-85720069
王伦良	国画：	0532-88800188
胡 江	山水：	020-85220721
唐芳卿	国画：	0733-8363282
张福铭	国画：	020-85587008
陈训勇	国画：	13902253806
张 越	人物：	0351-7097015
赵 炫	书法：	0317-2556437
蒙汉良	书法：	020-85543568
罗宗海	水彩：	13560054286
赵海军	书法：	13693064184
刘长云	山水：	020-81412139
郭兴旺	书法：	13863559999
周宝麟	花鸟：	020-86341173
叶敬峰	书画：	020-34285576
马流洲	山水：	020-83556268
刘胄人	国画：	020-85599462
黄亦生	水彩：	13060602299
杨无极	国画：	0932-5987487
叶天度	书法：	0432-4842989
赵恩才	国画：	13920881949
戴成有	山水：	0431-84662850
付三石	书法：	0352-5083769
刘加振	山水：	020-31863200
曾星成	书法：	0738-8610646
张立强	工笔：	15130715571
李裕真	书法：	020-81412139
陈正清	花鸟：	13688870203
栾良才	人物：	13691188677
李宏志	山水：	0531-82658078
陆建华	书法：	0519-8732030
戴长国	工笔：	13583055207
秦建福	山水：	010-81777876
赵长民	国画：	010-69432326
丰玉水	书法：	0538-8284961
鞠国文	国画：	13553085796
张善进	国画：	0816-3461266
潘 非	国画：	13521253258
迟洪刚	国画：	010-61592211

■砚边心得■

略论画墨竹的诀窍

■ 春 晓

竹者，常绿多年生木质植物，属禾本科（竹亚科）。其结构分为竹鞭、竹笋、竹竿、竹枝、竹叶等部分。其茎园柱形，中空有节。可制器具，或作建筑材料，造纸原料等，用途很广。其嫩芽叫竹笋，味美可食。

画竹的内容很多，例如：画竹的用笔，用力，用墨；画竹的结构、布局；画风竹、雨竹、晴竹；画竹笋，竹竿，竹枝，竹叶；画幼竹，成竹等。思来想去，我认为画竹的成败，至关重要的是用笔，用力，用墨。现就此三点，以竹竿、竹节、竹枝、竹叶为例，略述拙见如下：

一、画竹竿的诀窍

画竹者应先根据画面的宽窄大小，枝叶远近，向背荣枯，地面高低等，确定绘画竹的株数。然后，由梢至根，一节节画下，要笔意贯串，梢头节短，渐渐放长，至中间最长后，然后变短，力度渐增，直至节根处，最短最粗，坚强有力。画竹竿且忌冲天撞地，偏重偏轻，对节排竿，前枝后叶，鼓架鼎立等毛病。

（一）画竹竿用笔的诀窍

（1）画竹竿悬臂用笔：一般用悬腕中锋，在画竹竿之前，先调整好笔锋，胸有成竹，一笔到底，不能停止，若少滞留，墨渗入纸多矣，竹竿则粗细不匀，此画不佳，因而弃之。（2）画竹竿粗细用笔：画竹竿不管粗细，均用中锋。只是用力的大小不同，最关键的绝技，是入纸与收笔的零时之间，提按的力度与分寸，粗竿按、细竿提，此很难把握，必须多练，才能掌握其要领。（3）画竹竿的用笔方法：一般是用中锋，由上而下，直至根部。但不尽然，我认为由下而上用，直至竹梢，也无可非议，关键是画技的掌握。不过应当注意，由竹根部向上画竹竿，是用笔侧锋。此用笔法，很难把握，所画竹竿，巧而生辉，更显得苍劲有力。高手画竹名家多用之，出学画竹者，慎用此法。

（二）画竹竿用力的诀窍

画竹，称谓其写竹，何也？指其力也。（1）画竹竿是用臂力。我的体会，具体说画粗竹竿是用整个臂力，腰力扶持之；若画细竹竿，主要是用前臂力，肘力扶之。因为画竹竿，要表现竹竿的竖直不曲，挺拔有力；还要表现竹竿的向上精神，坚忍不拔，势不可当。（2）画竹竿用力诀窍：手指紧紧握笔，手腕挺直不动，操笔挥臂，急力写之，一气呵成。要始终保持一个姿式，匀速写之。

（三）画竹竿用墨的诀窍

（1）表现近近透视关系：就景象而言，若画1、2、3竿竹子，不管大小、粗细，用墨浓、淡皆可，一般淡浅者较佳，因用淡墨画出的竹竿，能看竹竿的透视变化。若三竿以上，用墨应当有所区别，才能表现出前竹浓后竹淡。同时，还表现出越淡越远，深不可测的效果。这只是指作画而言，此与实际又有较大的差距，真实情景则正好相反，即竹林越向里越暗，最后，竹林深处，成漆黑一团，但作画时又不能画成漆黑，此画竹者，应忌之。（2）用墨表现画竹竿的力度：每竿竹用墨要均匀，最好是用淡墨，才显出竹子的丝丝条纹，界限清晰，自然圆润；梢部墨淡，向下画渐渐递增变黑，直至根部。若用墨不均，则竹竿丝纹不会贯通。若用浓墨，则难以表现竹竿的力度。因此，用浓墨画竹竿，应慎之。

二、画竹节的诀窍

竹节的形状，有多种画法，名称颇多，如蜻蜓眼形、银钩形、乙字形、鸟看腹形等。别看竹节虽小，但在整个竹中，其位置非常重要，它是上下两节的连接点，又是上下两节界定线，在画竹竿中，起到承前启后、“画龙点睛”的作用。节不可大，大则如旋环；节不可小，小则竹无力；节不可太弯，弯则竹伤残。节如榫卯吻合，才显画竹节之巧妙绝伦。

（一）画竹节用笔的诀窍

画竹节用笔中锋，落笔要急，收笔要快；笔端入纸落点要准，出纸要巧，应恰好在两竹竿之间，不前不后，不左不右，若即若离。且忌用笔不能侧，侧则显竹折。中锋用笔，便竹竿圆浑，笔趣意浓，纵观其竹，连接紧密，节与竹竿浑然成为一体为佳。

（二）画竹节用力的诀窍

因竹节所占有的位置很小，所以在画竹节时必须用巧力，绝不能用拙力。所谓巧力，就是要在用力时，笔端要轻盈敏捷，快而潇洒。这就要求，手握笔时，不能满把攥，仅用指力即可。

（三）画竹节用墨的诀窍

不论画竹竿用浓墨，还是用淡墨，画竹节一律须用浓墨，这样做的原因，是使竹子的上下两节之间，界限更加清楚。使竹竿神气十足，增强竹子的整体美感。且忌用墨不能多，多侧节成瘤。

三、画竹枝的诀窍

枝者，竿之所生，叶之所附。竿与叶所连之扭也。竹枝的画法，可由里向外画，称为迸跳；由里向外画称为垛叠。至于使用那种画法，适人其能而定之。枝生于竹竿，形如鱼骨，如鹊爪。生叶处谓之丁香头；相合处谓之雀爪，直枝者谓之钗股。枝者，柔中有钢，婀娜多姿，使竹之美也。

（一）画竹枝用笔的诀窍

画竹枝主要是用中锋，下笔要遒健圆劲，若画嫩枝，生动连绵，行笔急速，不得迟缓。若画老枝，用笔老辣，挺拔向上，节大枯瘦，是其力也。叶多则枝覆，叶少则枝昂；风枝飘逸潇洒，雨枝意垂低首，写枝应随时而变，不可拘於律也。

（二）画竹枝用力的诀窍

画枝用腕力，腕力与臂力相比较，灵活了许多。画竹枝用力的大小，应识枝的粗细而定。粗枝用臂腕，力大气足，枝挺拔向上；细枝用指腕，力小灵活，枝多斜欹，活而柔嫩。此画枝用力，无尺寸界定，画者据实而作，以枝柔为佳也。

（三）画竹枝用墨的诀窍

画竹枝最好是用浓墨，这样画出的竹枝，显得挺拔俊秀，刚柔有力。也有的画枝用淡墨，其浓淡与竹竿相似，则显得更加协调，浑厚有力。

四、画竹叶的诀窍

画竹叶者似最易，实际最难。因竹叶姿态，偃仰欹斜，无所不有，变幻莫测。画其竹叶不能粗短，粗短似桃叶；不能细长，细长似柳叶。不能直，直则呆板；不能弯，弯则无力。不能并立，并立且忌平行；若叶相交，且忌十字；群叶交叉，且忌井字。画竹叶应顺其自然，直中有曲，曲中带直，此其形者，如抛物线，是为曲也。

（一）画竹叶用笔的诀窍

画竹叶要用中锋，中锋用笔画出的叶子圆润、饱满、有力，但一定要注意，须迟行落笔，使竹叶上部呈椭圆形，近似竹叶实际；匀速行笔，且忌太速，速则失势；又不可太缓，缓则痴浊；不可太肥，肥则俗恶；不可太瘦，瘦则枯弱。来去有逆顺，起收有准绳。接近叶尾处，急提收笔。使竹叶尾部，有椭圆之意。如此画出的竹叶，外柔内钢，富有弹性的刚柔美。绘画竹叶，有时也使用侧锋、偏锋等，特别是在竹枝的顶部，或侧枝的梢处，使用侧锋，则显得竹子俏丽多姿。别有一番风趣。

（二）画竹叶用力的诀窍

画竹叶用指力，因为手指动作最灵活、最敏捷、最轻巧。画竹叶时只有用巧劲，画出的竹叶，才飘逸潇洒，灵机飞动；观之若舞，似有神灵。给人以美感，如入仙境。使竹俱有人的灵气，人绘画竹以活的生命，人观竹润，竹似柔情，情景交融，使人醉矣，不以乐乎！

（三）画竹叶用墨的诀窍

在绘画艺术中，墨分五彩，这不是一般人都能做到的，就是你能把墨之五彩，分得一清二楚，在实际绘画中，能够运用好，那绝不是一朝一夕之功，必须得经过严格的训练，才能真正掌握其技艺。在画竹叶时，若只画3-5片竹叶，用墨浓淡，道无所谓，若画一株成多株竹子，直至竹林，那必须使竹有层次感，分出前竹、后竹，老竹、嫩竹。因此，在作画时就必须把墨分成五彩，以此来分别画竹叶，表现竹子的前后与老嫩。

新鹤亭 作

■藏海拾贝■

收藏报头的快乐

玩收藏讲行话

任何行当都有行业内的一些专业术语，外行人听起来则如同天书一般。介入收藏行业，对这些术语的了解十分重要，学会讲行话是开始收藏生涯的第一步。下面简单的介绍一些常用的术语，希望对出入收藏行业的爱好者有一定的帮助：

玩儿：指收藏的门类，玩什么就是收藏什么门类的藏品。

打眼：指买了假货或者有残损的藏品，在对藏品的判断上产生了失误，也有人称走眼。

掌眼：指遇见自己拿不准的藏品时请行家帮忙鉴定，鉴定的过程叫做掌眼。

绷价：比较珍贵的藏品卖主一般想卖个好价钱，会把价钱开的很高并且不肯让价，当然也会有炒作的可能性。

品相：形容藏品外表的术语，全品就是指藏品毫无瑕疵破损等。

开门儿：藏品是真的不是赝品时称藏品开门。

一枪打：北京话也叫包圆儿，指不挑不拣将所有的东西一起买走。

吃药儿：新手在初入收藏行业时难免会吃亏上当，买假或者价格偏高，这个过程行里人叫做吃药儿。

掐尖儿：顾名思义，是指买同类藏品中最好的。

行活：一般用在有工艺性的藏品上，行活是指工艺性比较大众化，属于市场中非常常见的工艺手段，收藏价值比较低。

捡漏儿：指买到价廉物美的藏品，价格低于市场价。

包浆：指藏品上经时间积累或是长期把玩形成的氧化层，看上去有温润剔透的感觉。

传世：指没有经过土埋的过程，一直在世间流传的藏品。

坑货：指经过土埋，出土的藏品。

沁：经过土埋或是其他介质掩埋的藏品会产生其他物质进入藏品内的现象，也就行话说的沁。一般会有土沁、水沁等等。

开片：开片亦称冰裂纹，瓷器釉面的一种自然开裂现象。蜜蜡琥珀等藏品也会有开片现象。

（秋 水）

由于从事编辑工作，我的收藏从身边入手。别人收藏邮票、钱币、玉器，我却喜欢收藏报头。在几年的收藏过程中，收藏报头给我带来了不少快乐。

目前全国有2200多种报纸，按性质可分为日报、晚报、都市报、行业报、企业报等几种。我收藏的报头以邮发代号、在国内公开发行的报纸为主。收藏报头之前，我曾痴迷书法，发现很多报头汉字都写得苍劲有力，于是有了收藏报头的念头。首先，我收集了当地的所有报头，准备好夹子将其铺平，放好。但是本省内的报纸不过十几家，还有好多报头的无法收集。

后来每到一个地方出差，我总是先去报刊亭买当地的报纸，敝帚自珍地叠好放进书包，等拿回家再从网上搜集该报的相关信息，将该报的信息填写在报头下方。若是很难收集的报纸，我会给该地区的朋友打电话，让其代购，实在难以找到的就给报刊社打电话说明情况。许多报刊编辑被我的诚意打动，主动给我寄报纸。

仔细研究报纸就会发现，其实很多报头都是国家重要领导人或名人题写的。如毛主席题写报头的报纸有《人民日报》、《南方日报》、《北京日报》、《解放军报》、《解放日报》、《辽宁日报》、《湖南日报》、《新华日报》、《长江日报》、《光明日报》、《内蒙古日报》等多家。《金融时报》、《重庆日报》、《海南日报》报头是邓小平同志题写的。其他还有一些报头是根据郭沫若、鲁迅等名家的手迹组合而成的。从书法的角度收藏报头，也能够让人乐在其中。

收藏报头可按地域分类， 将报纸分成中央和各省级报纸来收藏。也可根据印刷的文别来收藏，如蒙文、藏文、维吾尔文、朝鲜文、壮文、哈萨克文等少数民族文字报纸的报头，各有特色。在收藏报头过程中，必定会加深你对这些地域的认识，从而能开阔视野，对祖国各地的民俗民风有一个大体的了解。

报头收藏花费少，所以适合大众收藏。报头收藏虽看似简单，但目前还没有人能够集全国内的全部报头，因此，一套完整的全国报纸的报头，有较大的升值空间。除了增值，收藏报头还给人带来极大的精神享受。

（博文）

■画廊T型台■

拉拉美术馆

浙江拉拉美术馆是目前浙江省唯一冠以“浙江”两字的纯民营文化企业，该企业创办于1992年，当时名为“衢州市书画事务所”，隶属于浙江省政协衢州市委员会，几经变更，改制为目前的状态。

浙江拉拉美术馆座落于浙江省衢州市市区中心地段，新桥街（文化街）与东武街交界处，拥有展厅和行政办公（二层），建筑面积约500余平方

米，收藏近现代名人名家书画真迹近5000件，投入资金3000余万元。浙江拉拉美术馆以书画经营为产业主体，现已涉足书画工艺品开发业、书画装裱业、房地产投资业、宾馆餐饮业、房产中介业、出租车运营业、风险投资业等等。

浙江拉拉美术馆自创办以来，已完成的美术工程项目近300个；拥有固定资产6000余万元；流动资金2000余万元；行政管理及业务人员30余人；各类项目施工人员（按时按件计酬，不属固定职工）80余人；与全国著名书画家签约的已有近100人。2000年后，浙江拉拉美术馆将业务逐步向北京拓展，2004年，北京拉拉美术馆在北京正式成立，并由此辐射全国，现已发展拉拉美术加盟馆（主要分布在东南沿海经济发达地区）16家。

浙江拉拉美术馆目前的思路，是进一步加大网络建设推广力度，运用电子商务手段，扩大销售范围；与其它产品涵盖面广的企业建立合作关系，借力发展；与国际商品营运公司加强联盟，以“书画搭台，经济唱戏”的方式扩大拉拉美术馆在全球的影响力，进一步完善拉拉美术馆立足浙江，放眼世界的理念。

浙江拉拉美术馆联系电话：
行 政 办 公 室：0570-3047782
0570-8293110（兼传真）
美术推广中心：0570-8293891
0570-8293892（兼传真）
Email：lalaart@126.com
国际官方网站：
http:llms.sh1122.com

★明星经纪人★

张义玲

九鼎艺术经纪人
全国统一注册证号
JDsh1122-010-9001

张义玲，中国书画交易中心www.sh1122.com（九鼎贸易有限公司）北京经纪人服务中心总经理，至今已成功服务于油画艺术家古树、国画艺术家陈君等全国知名艺术家实施市场化运作服务，成功建设与运营中国书画交易中心www.sh1122.com北京经纪人服务中心，领导北京经纪人服务中心全体书画艺术品经纪人为全国及北京地区书画艺术家提供全方位系统化市场运作服务。从业数年对中国书画艺术品行业发展形式和行业运作模式已成熟于心，具备丰富成熟的书画艺术家市场运作、艺术品市场运作、艺术品经营及艺术品市场销售价格运作系统化的运作经营经验。

■鉴藏园地■

图解真假李可染《水牛图》

真作

伪作

真迹《水牛图》，纸本水墨，纵28.6厘米，横30.5厘米。款题“给予人者多，取与人者寡，其为牛乎？一九八六年岁次丙寅冬月初雪，可染于师牛堂”。钤“师牛堂”朱文长方印和“可染”白文长方印。此画为李可染79岁时所作。图中一牛，正面走来，步履矫健，意态闲适。步履迈动之沉实与尾巴摆动之轻盈，既对比又融合，可见可染为事之谨严与内心之欢畅。该画牛角、眼、嘴、蹄和尾巴均用浓墨写就，可见书法意趣；身体及其他部位全用淡墨皴染，可见素描功底。此为可染晚年神来之笔。

伪作《水牛图》，纸本水墨，纵48厘米，横43厘米。伪作精心摹自真迹《水牛图》，构图形式，题款内容、位置均相同，只是钤印和纸幅大小有所不同。伪作与真迹有别之处表现在以下几个方面：

一、通观全幅，款书与水牛之间空间太大，有脱落孤立之感，不如真迹之紧凑丰满。此因纸幅不同，作伪者未能理解可染真迹中款书环抱画面的创作特点，拘于真迹形制而亦步亦趋所致。

二、伪作中水牛角用浓墨仿可染金错刀笔法写出，有枯涩支离之感，墨法未能苍润得宜，乏真迹紧劲连绵之致。

三、伪作中浓墨牛鼻未能掌握浓淡墨相破之法，致使浓墨过度晕开，已不似牛鼻。浓墨牛蹄笔法拙劣，墨色亦与淡墨牛身、牛腿反差太大，致有穿靴之感。

四、最大的破绽在于其浓墨牛尾，胡乱画圈，墨色纠结一团，轻盈之态荡然无存。淡墨牛身墨色脱节，缺乏破积两法，未能浓厚。

五、伪作款书极力摹仿真迹，唯恐有丝毫差别，故拘谨板刻。

（金晶）